

Dans le Québec, Radio-Collège diffuse sur le réseau Français de Radio-Canada des programmes éducatifs portant surtout sur la littérature, l'art, les sciences, la musique, l'histoire, la sociologie et le théâtre du XX^e siècle.

Le détail de toutes les émissions scolaires canadiennes paraît dans le manuel *Young Canada Listens*, publié chaque année par Radio-Canada et distribué aux instituteurs et éducateurs.

Éducation des adultes.—Les programmes éducatifs pour adultes des réseaux de Radio-Canada revêtent des formes variées et portent sur un grand nombre de sujets: les affaires nationales et internationales, la politique, le commerce et le travail, l'activité féminine, les initiatives locales et les problèmes sociaux, les lettres, les sciences, la nature et les sports. Le programme *Les idées en marche* (version française de *Citizen's Forum*), où l'on discute les affaires publiques, compte déjà plusieurs années d'existence. Les émissions émanent habituellement de réunions publiques. Le programme est présenté en collaboration avec l'Association canadienne de l'éducation des adultes, qui a organisé environ cinq cents groupes d'auditeurs dans tout le pays. Cette association, de concert avec la Fédération canadienne des agriculteurs, aide à la préparation d'une autre série d'émissions de Radio-Canada intitulée *Le choc des idées* (version française de *National Farm Radio Forum*) où les cultivateurs de toutes les parties du Canada peuvent échanger leurs opinions et s'entretenir de leurs problèmes. Cette série est écoutée par de nombreux groupes d'auditeurs dans toutes les régions rurales.

Deux programmes importants ont été inaugurés récemment: *Cross Section*, qui traite sous forme documentaire les questions économiques et sociales et les questions intéressant spécialement le commerce et le travail, et *In Search of Ourselves*, une série portant sur les relations humaines et préparée en collaboration avec le Comité national de l'hygiène mentale. Ce programme sert de thème de discussion à plusieurs centaines de groupes d'auditeurs organisés par des associations familiales et scolaires.

A l'automne de 1948, un programme spécial, *In Search of Citizens*, a été organisé en collaboration avec les ministères fédéraux et provinciaux intéressés pour mettre les Canadiens au courant de quelques-uns des problèmes des immigrants frais arrivés. Le programme a été poursuivi avec succès au cours de la saison 1949-1950. *Capital Report*, *Weekend Review* et *International Commentary* offrent des commentaires réguliers sur les questions nationales et internationales.

Radio-Canada maintient un bureau à Londres afin de présenter à ses auditeurs des commentaires sur l'actualité européenne. Elle a également un bureau et un correspondant attaché au siège des Nations Unies, à Lake-Success (N.-Y.).

Des programmes spéciaux pour les femmes, en français et en anglais, offrent des renseignements pratiques sur les problèmes domestiques, le civisme, l'organisation sociale communautaire, la psychologie enfantine et sur des questions nationales et internationales d'intérêt particulier aux femmes.

Musique et théâtre.—La troupe d'opéra de Radio-Canada, formée en 1948, a présenté cinq opéras en 1949-1950. La saison a débuté avec l'opéra anglais moderne *Peter Grimes*, de Benjamin Britten, présenté pour la première fois au Canada, qui a figuré au programme *C.B.C. Wednesday Night*. L'émission a eu un tel succès qu'on a dû la répéter la semaine suivante. Le programme a reçu le premier prix de musique